



山西省四方中等技术学校

SHANXISHENG SIFANG ZHONGDENG JISHU XUEXIAO



山西省国防教育示范学校

SHANXISHENG GUOFANGJIAOYU SHIFANXUEXIAO

专业代码：750202

专业名称：舞蹈表演

舞蹈表演专业 人才培养方案



山西省四方中等技术学校舞蹈表演专业建设委员会
山西省四方中等技术学校教学指导委员会
中共山西省四方中等技术学校支部委员会

修订
审核
审定

二〇二二年三月



目录

一、专业名称及代码	3
二、入学要求	3
三、修业年限	3
四、职业面向	3
五、培养目标与培养规格	3
培养目标	3
培养规格	3
六、课程设置及要求	4
公共基础课程	5
专业（技能）课程	7
七、教学进程总体安排	10
八、实施保障	11
1、师资队伍	11
2、教学设施	12
3、教学资源	13
4、教学方法	13
5、学习评价	14
6、质量管理	14
九、 毕业要求	14
十、教学进程安排表、变更审批表	16

山西省四方中等技术学校舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

舞蹈表演(750202)

二、入学要求

初中毕业或有同等学历

三、修业年限

3年

四、职业面向

所属专业大类(代码)	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别	职业资格证书	职业资格证书
文化艺术大类(75)	文化艺术业、教育	舞蹈演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员	文艺演员	普通话资格证	中国舞蹈家协会考级教师资格证、中国民族民间舞蹈等级教师资格证

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，掌握舞蹈表演专业技能人才，适应各类学校以及基层企业、事业单位的舞蹈表演、教学及编排工作的需求，毕业后可从事文艺团体舞蹈演员、企事业单位文艺指导、儿童舞蹈艺术指导、专业演员、专职教师、基层文艺骨干、文艺活动策划等德智体美劳全面发展的高素质劳动者和复合型技术技能人才。

(二) 培养规格

1. 素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

5.具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

6.具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

2. 知识

1.掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

2.熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

3.掌握舞蹈表演基本理论知识；

4.掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法；

5.熟悉中国民族舞蹈、古典舞、现代舞等基本理论知识；

6.了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点；7.掌握舞蹈表演相关的音乐基础知识；

8.熟悉群众文化活动策划指导相关知识；

9.熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识；

10.了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

3. 能力

1.具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

2.具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

3.具有较好的运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力；

4.具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；

5.掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇；

6.具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力；

7.具有一定的舞蹈教学和辅导能力；

8.具有一定的舞蹈编创和音乐处理能力；

9.具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业（技能）课。

公共基础课包括中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、信息技术、职业道德与法律、语文、数学、英语、艺术、体育与健康、历史、国防。

专业（技能）课包括专业核心课和专业技能课。

专业核心课包括：舞蹈艺术概论、中国民间舞文化、中国舞蹈史、西方舞蹈室、舞蹈编导、钢琴基础训练、基础乐理。

专业课技能包括：中国古典舞基训、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、教学剧目、现代舞基训、芭蕾舞基训、舞蹈技术。

(一) 公共基础课

课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	主要教学要求
中国特色社会主义	具有政治认同素养的学生，对社会现实和人生问题进行正确价值判断和行为选择；正确认识我国发展新的历史方位和社会主要矛盾的变化，认同和拥护中国特色社会主义制度，坚定“四个自信”，自觉培育和践行社会主义核心价值观；热爱伟大祖国，自觉弘扬和实践爱国主义精神，树立远大志向，在实现中国梦的伟大实践中创造自己精彩人生。	一、马克思主义中国化的历史进程和理论成果；二、马克思主义中国化理论成果的精髓；三、新民主主义革命理论；四、社会主义改造理论；五、社会主义的本质和根本任务；六、社会主义初级阶段理论；七、社会主义改革和对外开放；八、建设中国特色社会主义经济；九、建设中国特色社会主义政治；十、建设社会主义特色文化；十一、构建社会主义和谐社会；十二、祖国完全统一的构想；十三、国际战略和外交政策；十四、中国特色社会主义事业的依靠力量；十五、中国特色社会主义事业的领导核心	1.掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观的形成和发展的过程,掌握其主要内容和科学内涵; 2、掌握实事求是思想路线的内容和意义; 3、掌握新民主主义革命的总路线和基本纲领; 4、掌握社会主义改造道路和历史经验; 5、掌握邓小平关于社会主义本质的思想及其意义; 6、掌握党的社会主义初级阶段基本路线和基本纲领的基本内容; 7、掌握正确处理改革、发展、稳定关系的重要性; 8、了解我国社会主义初级阶段的基本经济制度和分配制度; 9、掌握中国特色社会主义民主的基本特征; 10、理解中国特色社会主义文化建设提出的过程; 11、了解和谐社会的提出过程; 12、掌握坚持“一个中国”的原则是实现两岸和平统一的基础; 13、了解进入新时期以来国际形势的发展变化; 14、掌握统一战线的内容和基本任务; 15、掌握中国共产党的性质和宗旨
心理健康与职业生涯	具有职业精神素养的学生，理解正确的职业理想对国家以及人生发展的作用，明确职业生涯规划对实现职业理想的重要性；树立正确的劳动观、职业观、就业观、创业观和成才观，增强职业道德意识；学会根据社会发展需要和自身特点进行职业生涯规划，正确处理人生发展过程中遇到的问题，不断提升职业道德境界。	一、时代导航，生涯筑梦 二、认识自我，健康成长 三、立足专业，谋划发展 四、和谐交往，快乐生活 五、学会学习，终身学习 六、规划生涯，放飞理想	1.养成关注社会发展动态的习惯; 2.树立正确的成才观和就业观,以职业生涯规划引领个人成长; 3.学会调适心理困惑,培养健康的性心理; 4.形成自觉管理情绪的意识; 5.要求立足专业,谋划个人发展; 6.掌握正确的人际交往方式; 7.养成健康的生活方式和行为方式; 8.提高自身学习能力; 9.增强职业适应性
哲学与人生	具有健全人格素养的学生，具有自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态；能够正确认识自我，正确处理个人与他人、个人与社会的关系，确立符合社会需要和自身实际的积极生活目标，增强调控情绪、自主自助和积极适应社会发展变化的能力。	一、坚持从客观实际出发，脚踏实地走好人生路；二、用辩证的观点看为题，树立积极的人生态度；三、坚持实践与认识的统一，提高人生发展的能力；四、顺应历史潮流，确立崇高的人生理想；五、在社会中发展自我，创造人生价值	1.要求而学生从客观实际出发,正确进行人生选择,增强自信自强的意识,脚踏实地走好人生路; 2.会用联系的、全面的、发展的观点看问题,自觉营造和谐的人际关系,正确对待人生发展中的顺境与逆境; 3.要求学生用于实践、明辨是非,增强创新意识; 4.要求学生懂法、守法
职业道德与法治	具有法治意识素养的学生，了解与日常生活和职业活动密切相关的法律知识，树立宪法法律至上、法律面前人人平等的法治理念，养成依法行使权利、履行法定义务的思维方式和行为习惯。正确行使公	职业道德与法治是中等职业学校学生必修的德育课。本课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,对学生进行道德教育和法制教育。其任务是提高学生的职业道德素质和法律素质,引导学生树立社会主义荣辱观,增强社会主义法治意	1.要求学生尊重自己和他人,平等待人,真诚礼貌。2.认同公民道德和职业道德基本规范,以遵守道德为荣,以违背道德为耻,崇尚职业道德榜样,追求高尚的道德人格。3.尊重法律规则,履行法律义务,崇尚公平正义。

	民权利，自觉履行公民义务，乐于为人民服务，勇于担当社会责任。	识。	
语文	学生通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动，进一步培养学生掌握基础知识和基本技能，强化关键能力，使学生具有较强的语言文字运用能力，在语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与几个方面都获得持续发展，自觉弘扬社会主义核心价值观，坚定文化自信，树立正确的人生理想，涵养职业精神，为适应个人终身发展和社会发展需要提供支撑	中等职业学校语文课程由基础模块、职业模块和拓展模块构成。基础模块是各专业学生必修的基础性内容，由 8 个专题构成。职业模块是限定选修内容，由 4 个专题构成。专题 1、专题 2 必选，专题 3、专题 4 任选 1 个。3. 拓展模块是满足学生继续学习与个性发展需要的自主选修内容。	坚持立德树人，发挥语文课程独特的育人功能；深刻领会并完整把握语文学科核心素养 4 个方面的内涵、表现及其相互关系合理设计教学活动。以学生发展为本，根据学生认知特点和能力水平组织教学。体现职业教育特点，有意识地加强课程内容与专业教育、职业生活的联系和配合，重在实践与应用。为提高学生职业素养，教师要打破课堂内外、学科内外、学校内外的界限，引导学生在实际生活中结合专业特点学语文，用语文，逐步掌握运用语言文字的规律。
数学	数学是中等职业学校学生必修的公共课程。本课程的任务是使学生掌握必要的数学基础知识，具备必需的相关技能与能力，为学习专业知识掌握职业技能、继续学习和终身发展奠定基础。培养科学精神，提高数学 学科核心素养，用数学的眼光认识世界。	数学课程分三个模块：基础模块、拓展模块一和拓展模块二。基础模块包括基础知识、函数、几何与代数、概率与统计。拓展模块一是基础模块的延伸和拓展，拓展模块二是帮助学生开拓视野、促进专业学习、提升数学应用意识的内容。基础模块是必修内容，拓展模块一或二是选修内容。	要求学生掌握必要的数学基础知识，具备必需的相关技能和能力。使学生具有较强的观察能力，空间想象力，分析与解决问题能力和数学思维能力。
英语	中等职业学校英语课程目标是全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，在义务教育的基础上，进一步激发学生英语学习兴趣，帮助学生掌握基础知识和基本技能，发展英语学科素养（职业语言沟通、思维差异感知、跨文化理解、自主学习），为学生的职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。	英语课程由基础模块、职业模块和拓展模块三部分组成。基础模块是必修内容，旨在构建英语学科核心素养的共同基础，安排好主题进行教学。职业模块是限定选修内容，旨在为学生专业英语学习与未来发展服务，是构建英语学科核心素养的重要内容，按主题组织教学。拓展模块是满足学生继续学习和个性发展的选修内容，完成基础模块和职业模块后开设。	1. 掌握简单的见面问候语与句子结构，能够用所学的知识进行与见面有关的对话。2. 掌握简单谈论个人能力，特长，并能做简短的个人介绍。3. 掌握特殊句型，并熟练运用到对话中。
信息技术	信息技术课程的目标是落实立德树人的根本任务，通过理论知识学习、基础技能和综合应用实践，培养中职学生符合时代要求的信息素养和适应职业发展需要的信息能力。帮助学生认识信息技术对当今人类生产和生活的重要作用，掌握信息技术设备与系统操作、信息安全和人工智能等相关知识与技能，在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。	信息技术课程由基础模块和拓展模块两部分组成。基础模块包含信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步 8 个部分内容。 拓展模块设计了计算机与移动终端维护、小型网络搭建、实用图册制作、三维数字模型绘制、数字媒体创意、演示文稿制作、个人网店开设、信息安全保护、机器人操作 10 个专题。教学中可根据学生专业能力发展需要选择部分专题设定教学内容，以项目综合实训的方式实施教学。	1. 掌握计算机基础知识；2. 掌握操作 word2010 的常用功能；3. 掌握 Excel2010 的常用功能；4. 掌握 PowerPoint2010 的常用功能
体育与健康	体育与健康课程要落实立德树人的根本任务，以体育人，	中职体育与健康课程由基础模块和拓展模块两部分组成。基础模块	掌握必要的体育与卫生保健基础知识和运动技能，增强体育锻炼和

	增强学生体质。通过学习让学生喜欢并积极参与体育运动；学会锻炼，掌握运动技能，提升职业体能水平；树立健康概念，掌握健康安全知识，遵守体育规范，塑造良好的体育品格，帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。	是本专业必修内容，包括体能和健康教育2个子模块。拓展模块是满足学生继续学习与个性发展等方面需要选修的内容，拓展模块一包括7个运动技能系列为限定选修内容，对学生进行运动项目的系统训练；拓展模块二为任意选修内容，根据专业情况以及学生实际选择并实施教学。	保健意识，了解一定的科学锻炼和娱乐休闲方法。
艺术	中职艺术课程目标是落实立德树人根本任务，使学生通过艺术鉴赏与实践等活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养。通过学习掌握必备的艺术知识和表现技能；结合艺术情境，提高审美判断能力；了解中国文化的源远流长和博大精深，热爱中华文化，坚定文化自信。	艺术课程由基础模块和拓展模块两部分组成。基础模块是必修内容，包括音乐鉴赏与实践和美术鉴赏与实践。拓展模块是满足学生继续学习和个性发展需要任意选修内容，包括舞蹈、设计、工艺、戏剧、影视等艺术门类。教学中要准确把握艺术学科核心素养，科学制定教学目标，准确把握课程结构，加强与义务教育阶段艺术衔接，遵循学生身心发展规律，精心设计组织教学，积极适应学生职业发展需要，体现职业教育特色。注重与专业课相结合，营造与企业相关联的教学情境，鼓励学生用艺术的知识 and 视角解决问题，服务职业生涯发展。	要求学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增加文化自信与文化自信，丰富学识文化素养与精神世界，提高学生的艺术欣赏能力、文化评委和审美素质。
历史	历史课程的目标是落实立德树人的根本任务，使学生通过历史课程的学习，掌握必备的历史知识，形成历史学科唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀五个方面的核心素养。	中等职业学校历史课程由基础模块和拓展模块两个部分构成。基础模块是各专业学生必修的基础性内容，包括“中国历史”和“世界历史”。拓展模块是满足学生职业发展需要，供学生选修的课程。基于历史学科核心素养设计教学，开展多种形式的教学，注重历史学习与学生职业发展的融合，教师应在历史教学中有效运用现代信息技术，利用互联网的资源共享和交互能力，创设历史情境，拓宽历史信息源，促进学生的深度学习。	要求学生进一步了解人类社会形态发展的基本脉络、基本规律和优秀文化成果，增强历史使命感和社会责任感，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观，塑造健全人格，养成职业精神。

(二) 专业（技能）课

1. 专业核心课

课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
中国舞蹈史	了解我国灿烂悠久的舞蹈历史和文化，增强民族自豪感，培养齐爱国主义思想，弘扬中华民族的舞蹈文化，帮助他们树立起为祖国舞蹈事业献身的信念。	一、原始舞蹈；二、夏商舞蹈；三、两周舞蹈；四、汉代舞蹈；五、魏晋南北朝舞蹈；六、隋唐五代舞蹈；七、宋元舞蹈；八、明清舞蹈；九、中国现、当代舞史	要求学生掌握中国舞蹈发生、发展的状况及其各阶段的审美特征、艺术风范，以便能从历史和文化的角度去认识舞蹈、感受舞蹈、传播舞蹈，促使他们在一个高层次上进行舞蹈的学习、表演、欣赏、评论以及创作、教学与研究。
中国民间	掌握单一元素动作训	第一部分：对我国民间舞蹈的	通过民间舞训练，

舞文化	练, 逐渐递进至综合组合训练, 进一步把握其风格性。通过不同舞种的学习, 提高身体的协调能力及表现力, 以达到外在形体运动的协调和内在精神气韵的和谐。	认知、分析、和鉴赏 第二部分: 学习民间舞蹈表演技法。	使学生基本掌握汉族(云南花灯、东北秧歌、安徽花鼓灯、山东鼓子、胶州秧歌)
舞蹈艺术概论	了解艺术概论的基本知识和基本研究方法; 明确学习艺术概论的意义, 正确理解艺术活动的发生、发展的规律	通过本课程教学, 使学生掌握关于艺术的本质、特征、发生、发展、构成和功能作用的基本知识、了解戏剧、美术、音乐、舞蹈等艺术现象的特点。 提高学生的艺术审美能力, 树立正确的艺术观	要求培养学生运用艺术概论的基本原理分析和认识艺术活动的现象和对艺术作品进行赏析。并为进一步学习其它艺术课程打好基础。
舞蹈编导	本课程将舞蹈编导的基本理论知识、编导技法及创作实践有机地结合起来, 相互配合, 融汇贯通。根据学生是接收能力, 细致、分布骤地完成训练。	1. 即兴舞; 2. 捕捉形象; 3. 动作分解变化; 4. 动作发展变化; 5. 编舞技法; 6. 舞蹈语言技术; 7. 调度; 8. 舞蹈小品编排练习; 9. 情节小品	要求学生把想象力和创编能力相结合, 将编舞技法、结构训练同排练操作结合起来, 创作较高质量的舞蹈作品。
基础乐理	培养学生掌握从事一般音乐活动和音乐教育工作必须具备的基本乐理的基本知识与能力, 包括音高, 音值、节奏, 音程、和弦、调式等, 并通过广泛地分析实例作品, 加强对乐理知识的感性认识, 以积累音乐经验, 开拓艺术视野	以基本乐理的学科体系作为课程进行步骤的依据, 循序渐进地讲授音高、音值、节奏、音程、和弦、调式、记谱法等基本知识, 并贯穿典型的实例分析, 以加强学生对基本乐理的认识。	掌握和理解音乐及其表现方法所必需的最基本的知识和技能, 以及从事音乐工作所必需的概念和理论, 为进一步学习其他音乐课程和发展音乐技能奠定基础。
钢琴基础训练	1. 了解钢琴的基本理论和演奏方法, 理解不同时期、不同流派钢琴作品的风格与奏法; 2. 能够正确掌握钢琴的弹奏方法和触键技巧, 学会音乐语汇和内涵, 提高音乐表现力和音乐审美能力; 3. 通过钢琴学习, 培养学生热爱艺术, 提高艺术审美意识, 提高音乐鉴赏力和表现力, 培养实事求是的学风和创新精神, 提升职业素养。	一、钢琴基础知识与弹奏入门训练; 二、钢琴的演奏技巧训练; 三、提高弹奏技巧训练儿童钢琴曲; 四、为歌(乐)曲配简易伴奏	掌握钢琴弹奏的正确指法和技巧; 能够完成简单儿童歌曲的弹奏; 能够给歌曲配伴奏
西方舞蹈史	本课程从西方文化的整体美学背景着眼, 从个性迥异的代表人物及其代表作着手, 学习和欣赏西方不能时期舞蹈表演艺术和表演技能。	一、舞蹈概说; 二、自娱舞蹈; 三、宗教舞、民间舞、国标舞、古典舞; 四、芭蕾舞; 五、早期现代舞、后现代舞; 六、新世纪国际舞坛大趋势	要求学生熟悉重要的代表舞种、流派、人物及其作品。

2. 专业课

课程名称	课程目标	教学内容	教学要求
教学剧目	掌握现代流行舞蹈的表演、表现的独特规律, 树立正确的观念, 使学生运用自己的视觉、听觉等感官去感知现代流行舞蹈与其他舞蹈(舞种)的异同, 提高学生的欣赏、鉴别和表现创造能力。先从解放学生形体自由度、协调性入手, 逐渐过度到表演性、技术性的组	第一部分, 学习相对规范, 风格韵律易掌握的集体舞剧目; 第二部分, 学习队形复杂, 韵律鲜明的剧目; 第三部分, 学习有人物角色, 技术难度的舞剧; 第四部分, 毕业汇报综合剧目	精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品为教学内容, 针对学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力的训练, 同时提升与编导和其他演员的协作能力。

	合剧目和舞蹈种类的学习，最后达到自行创造编排的能力。		
中国民族民间舞	通过对动律的分解练习准确把握中国各民族民间舞蹈的风格，分析民舞动态，以身体训练为基点，这是舞蹈作为人体艺术最基本的基础教育形式。掌握基本形态，解放肢体。让学生从外在舞蹈动作模仿转变到内心传情达意，并准确的把握各民族风格特点。	1. 了解藏族居住区域，掌握舞蹈种类及表演特点。 2. 了解蒙古族居住区域，典型的马背民族，掌握舞蹈风格特点。 3. 了解维族居住区域，掌握其音乐特点，掌握舞蹈风格特点。 4. 了解东北秧歌具有典型的汉族舞蹈，掌握舞蹈风格特点。	少数民族(藏族、蒙古族、新疆维吾尔族、朝鲜族)的基本动律和民俗特点。提高学生身体各部位的协调性。
中国古典舞基训	1. 开发学生的感受力、想象力，准确把握古典舞身韵风格“点”和特色“韵”， 2. 了解我国古典舞蹈文化的历史渊源，以古典舞传统为本，为民族文化为主体，立足文化传承视角，从民族文化意蕴中寻找古典舞韵律，分析古典舞动作运动特点，研究古典舞的动作韵律，动作的意韵和风格，具有识别和示范表演中国古典舞蹈的能力，开发学生学习古典舞的主动性和创造性，传承和发展我国古典舞蹈文化。	身韵包括元素和短句部分。元素是古典舞身韵教材中最基本、最单纯的动律，主要有提、沉、冲、靠含、腆、移等，从元素逐渐到动作的深化练习，同时辅以手、头、脚的基本位置的规律和眼神的配合，体现中国古典舞“拧、倾、圆、曲”的动作特点和审美风格。短句训练是元素向动作过渡的桥梁。这部分训练主要是增强肢体的协调性、适应性和表现性，同时加强肢体的流动意识及提高肢体表现的动作旋律性。	掌握不同的古典舞基本动作元素、结构形式和民族文化；准确、生动、鲜活地表达各古典舞不同的审美心理、审美意识、生活情趣；
舞蹈技术	通过技巧课教学，使学生把握住舞蹈技巧“高、飘、稳、准”的技术。为舞蹈表演中的技巧打下坚实的基础。	(1) 了解科学的翻跟头方法，具有正确运用呼吸的能力； (2) 具备一定水平的技术能力与舞蹈表现能力	掌握舞蹈表演中的各类技巧动作，提升舞蹈表现能力
中国古典舞身韵	了解我国古典舞蹈文化的历史渊源，以古典舞传统为本，为民族文化为主体，立足文化传承视角，从民族文化意蕴中寻找古典舞韵律，分析古典舞动作运动特点，掌握不同的古典舞基本动作元素、结构形式和民族文化；研究古典舞的动作韵律，动作的意韵和风格，具有识别和示范表演中国古典舞蹈的能力，开发学生学习古典舞的主动性和创造性，传承和发展我国古典舞蹈文化。	第一部分，元素训练；第二部分，短句训练；第三部分，综合性训练	以形、神、劲、律为主线进行系统训练，以“拧、倾、圆、曲”的体态特征，“提、沉、冲、靠、含、腆、移”的腰部动律元素，以及“平圆、立圆、八字圆”为重点讲授内容，注重舞蹈技能与韵律的融合，传统韵味和审美风情的熏陶，引导学生从心灵、内涵中真正领悟和把握民族气质，具备运用身体韵律表现舞蹈语汇的能力。
芭蕾基训教学法	训练学生基本形态，熟悉芭蕾舞的基本动作和基本技巧，了解芭蕾舞基本动作的规范和审美要求，并且为其他门类的舞蹈课训练基本能力。	1. 脚手的基本位置；2. 扶把离把的基本练习；3. 点地舞姿；4. 双脚的半脚尖练习；5. 简单的 port de bras；6. 最简单的跳跃和单一的舞步动作学习	掌握芭蕾舞的基本动作，通过训练和学习达到芭蕾舞的基本形态
现代舞基训	1. 入门的动作掌握，身体韵律方面的动作掌握；2. 一	一、现代舞学习；二、爵士舞学习；三、现代舞编排；四、爵士舞	1. 能独立跳完整一个现代舞成品舞蹈；2.

	个现代舞的编排; 3. 一个爵士舞的编排	编排	能独立跳一个爵士舞成品舞蹈; 3. 能完成一个现代舞创编, 组织; 4. 能完成一个爵士舞创编, 组织。
--	----------------------	----	--

七、教学进程总体安排

课程类别	课程名称	课程编号	课程性质	考核方式	授课学时			授课学期						占总学时	
					总学时	理论学时	实践学时	1	2	3	4	5	6		
公共基础课	中国特色社会主义	SF0000001B01	必修	考试	36	36		36							33%
	心理健康与职业生涯	SF0000001B02		考试	36	36			36						
	哲学与人生	SF0000001B03		考试	36	36				36					
	职业道德与法治	SF0000001B04		考试	36	36					36				
	语文	SF0000001B05		考试	198	198		50	50	49	49				
	数学	SF0000001B06		考试	144	144		36	36	36	36				
	英语	SF0000001B07		考试	144	144		36	36	36	36				
	计算机应用基础	SF0000001B08		考试	144	96	48	72	72						
	体育与健康	SF0000001B09		考试	144	144		36	36	36	36	36			
	公共艺术	SF0000001B10		考试	72	72		36	36						
	历史	SF0000001B11		考试	72	72		36	36						
	国防教育	SF0000001X01	选修	考查	32			16	16						
小计					1175		48	354	354	193	193	36			
专业(技)核	舞蹈艺术概论	WB7502022B01		考试				36	36					实践课	
	中国民间	WB7502022B02		考						36	36				

能 课	心 课	舞蹈文化			试									占 比
		中国舞蹈史	WB7502022B03		考 试					36	36			
		西方舞蹈史	WB7502022B04		考 试							36		
		舞蹈编导	WB7502022B05		考 查							36		
		钢琴基础训练	WB7502022B06		考 查			18	18	18	18			
		基础乐理	WB7502022B07		考 试			36	36	36	36			
	小计							90	90	126	126	72		
	专 业 课	中国古典舞基训	WB7502023B01		考 查			36	36	36	36	36		
		中国民族民间舞	WB7502023B02		考 查			54	54	54	54			
		中国古典舞身韵	WB7502023B03		考 查					54	54	72		
		教学剧目	WB7502023B04		考 查					54	54	72		
		现代舞基训	WB7502023B05		考 查							72		
		芭蕾舞基训	WB7502023B06		考 查							72		
舞蹈技术		WB7502023B07		考 查							90			
综合实训				考 查										
小计					0		90	90	198	198	414			
岗位实习				考 查	600		600							
合计					1775		648	534	534	517	517	522	0	

(1)本表不含军训、社会实践、入学教育、毕业教育及选修课教学安排，学校可根据实际情况灵活设置。

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 20:1，双师素质教师占专业教师比一般不低于 60%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

2. 专任教师

具有高校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有舞蹈表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的舞蹈表演相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

能够较好地把握国内外舞蹈表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对舞蹈表演专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

主要从文艺院团或文化企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的舞蹈表演专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

(二) 教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

1. 专业教室基本条件

一般配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或WiFi环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

应建有集舞蹈表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员。场馆应符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

(1)小剧场(舞蹈汇报展示厅):配置灯光、音响、播放设备，配置可移动观众席等设施，辅助配备化妆、服装、道具室，支撑汇报演出、剧目排练、对外演出等综合实训。

(2)实验剧场:配置具有专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备，具有配套的化妆间、服装间、道具室，支撑汇报演出、专业比赛、社会服务等综合实训。

序号	实训室名称	主要工具和设施设备	
		名称	数量
1	舞蹈实训室	DVD 音响设备	1 套
		把杆、在幅面镜子	> 40cm
2	音乐、视唱实训室	钢琴	1
		数字 CD 音响设备	1
		乐理视教板	1
3	节目排练室	DVD 音响设备	1 套
		把杆、在幅面镜子	>60cm
		凳子	300
		数字 CD 音响设备	1 套
		升降幕布	1
		舞蹈表演服装	
更衣室			

3. 校外实训基地基本要求

具有稳定的校外实训基地。能够提供开展舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训

管理及实施规章制度齐全。

4. 学生实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地。能提供舞蹈演员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前舞蹈表演产业发展的主流技艺，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。引导鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书、文献配备基本要求

图书、文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书；5种以上舞蹈表演专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

在教学模式上，强调以学生为主体、以教师为引导、以具体工作任务为载体组织教学，按照完整的工作过程，将理论教学和实践教学集成化，使课堂学习融“教、学、做”为一体，采用理论实践一体化的教学模式，把学生专业知识和专业技能的学习过程置于工作过程、工作岗位的环境中，使技能实训在模拟仿真、实践操作训练、校内生产性实习和校外岗位实习四个环节循序渐进地联系在一起，具体如下：

1、全面开展行动导向教学法。以学生为主体，通过项目的实施，调动学生的学习积极性；使学生既学会了实践技能，又掌握与此相关的理论知识。

2、按照由“典型工作任务”→“行动领域”→“学习领域”的步骤，开发各核心课程的教学情境，大力推行任务驱动性、情境式教学等，进而完成人才培养任务。

3、核心专业课程安排在一体化专业教室或实训车间来完成。师生双方边教、边学、边做，理论和实践交替进行，突出学生动手能力和专业技能的培养，充分调动和激发学生的学习兴趣和积极性。

4、通过教师引导和精心组织，在教学实施中及时对学生完成任务情况进行总结评价，通过考评促进学生专业知识、专业技能的提高。

5、组织学生参加校级、市级、省级和国家级组织的各项教学能力比赛，以

赛促训，以训促学。

（五）学习评价

1、以平时成绩为引导，融入德育评价；以能力为本位，突出技能考核，重视职业道德评定，结合专业学习、综合素质、毕业作品集及综合职业素养全方位评价学生。

2、实施过程与结果相结合的综合性评价。

过程评价包括：日常表现评价和阶段目标考核。日常表现评价是对学生在日常出勤、课堂表现、日常行为、实践实习以及作业情况等方面进行的综合评价，阶段目标考核是对学生在各阶段学习效果的检验。

期末考试的考试范围包括本学期所有课程的内容，测试学生对教学目标的掌握程度；期末考试分为两部分：操作技能考试和理论知识考试。

3、努力实现考核主体多元化。为全面地考察学生的职业技能，评价学生的主体应包括授课教师、企业技术指导人员，还应该包含学生实习中的同行等。

4、把以赛代考、以证代考纳入评价体系。鼓励学生在校期间，积极参与技能比赛，参加国家指定的职业技能鉴定机构的鉴定考核，获得专业认可的职业资格证书，确保毕业生在合格的基础上有特长，增强就业竞争能力。

（六）质量管理

（一）学校应建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

（二）学校应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（三）学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（四）专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。1、教学基本要求资源配备教学需要的专业软件与教学课件、电子教案、教学素材、微课等数字资源及教学网站等相关网络资源；相关教材及参考资料，教学任务书，教学录像等。

2、教材选用的原则。学校依据教材征订管理办法，教材选用教育部规划教材，以保证所选教材质量，教材选取应遵循“适用、实用、够用”的原则，教材要符合中等职业教育学生的心理特征和认知规律，以利于培养岗位能力和综合素养规格为标准，强调理论与实践的结合，便于实现“教、学、做”三位一体的教学形式。

3、校本教材编写建议。编写教材应依据本课程标准，充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想。

九、毕业要求

1. 学生通过3年学习，达到德、智、体、美、劳全面发展，并掌握舞蹈舞蹈表演专业技能，能够适应各类学校以及基层企业、事业单位的舞蹈表演、教学及

编排工作的需求。

2. 本专业学生所有课程考核成绩必须全部合格。

	成绩合格标准
成绩要求	公共基础课必修课、专业必修（专业核心、专业课程）60 分以上；
思想素质要求	必须达 70 分以上。包括中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治等课程。
身体素质要求	达到国家颁布的《学生体质健康标准》要求。

十、教学进程安排表、变更审批表

山西省四方中等技术 学 校 学 期 授 课 进 度 计 划

XXXX—XXXX 学年第一学期

课程名称 _____

授课班级 _____

任课教师 _____

专业部负责人_____

教学副校长_____

年 月 日编制

课程目标说明

课 程		任课班级	
理论教学课时		实践教学课时	
知识 目标			
能力 目标			
思政 目标			

学 期 授 课 进 度 计 划

学期教学时数（学时）			课程标准		
本课程总学时			名 称 版 本		
已讲授学时			使用教 材		
尚需学时			名 称 版 本		
本 学 期 学 时 分	本学期教学周数		主要参考书		
	本课程周学时数		名 称 版 本		
	本课学期时数		必 要 说 明	。	
		课堂讲授			
		实训操作			
		技能测试			
	期末考试				
	机 动				

山西省四方中等技术学校人才培养方案变更审批表

_____专业_____级

序号	变更前							变更后							调整类型： 增加/删除课程，调整开课学期，增减学时
	课程名称	课程编码	课程性质	开设学期	学时			课程名称	课程编码	课程性质	开设学期	学时			
					小计	理论	实践					小计	理论	实践	
调整原因：															
专业部主任意见				教务主任意见				主管教学领导意见							
签字： 年 月 日				签字： 年 月 日				签字： 年 月 日							

